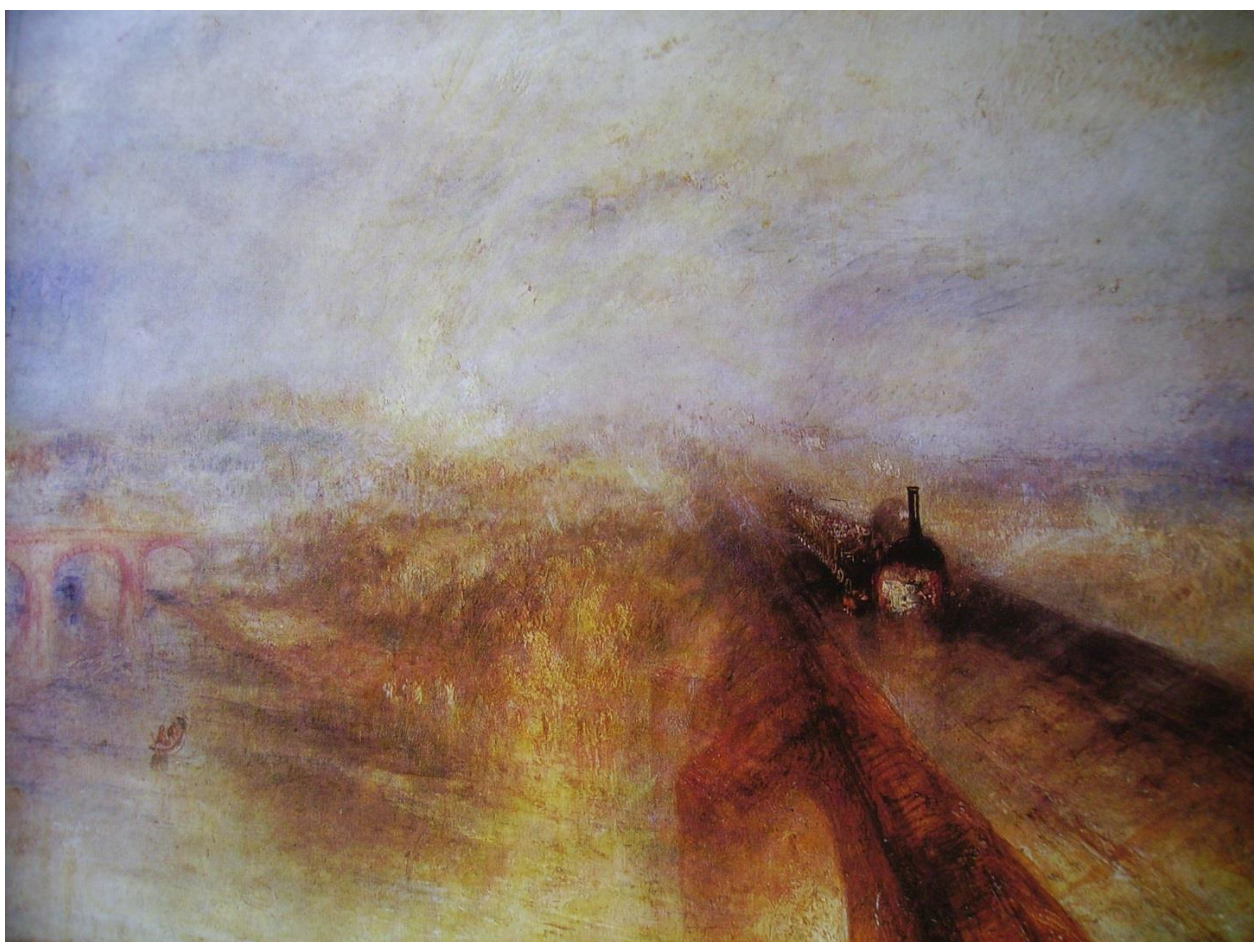

IMPRESIONISMUS A JEHO PŘEDCHŮDCI

Cyklus přednášek o umění



Zdroje impresionismu:

1) J. W. Turner

- snaží se zachytit světlo, atmosféru, emoce
- tvary se ztrácí v záplavě barev
- častým tématem je voda, bouře, déšť, mlha, rychlost
- prudké tahy štětce
- kritika o něm prohlásila, že se hodnota jeho obrazů nezmění, pověsí-li se vzhůru nohama

2) Édouard Manet

- francouzský malíř Édouard Manet
- porušoval konvence, tradici, nebývale aktuální náměty
- také jeho technika je v rozporu s tradicí – barva se stává nejdůležitějším vyjadřovacím prostředkem, je nanášena ve velkých plochách a ostrých kontrastech (např. obraz Pištec – velké plochy výrazných barev, opozice červené a černé, pozadí jen naznačeno, bez perspektivy!)
- Manet byl pro impresionisty symbolem vzdoru

Malíři, kteří byli v opozici proti tradiční malbě a francouzské Akademii umění byli r. 1874 označeni jako „impresionisté“

- náměty ze současnosti
- tvorba v plenéru
- rychlé a viditelné tahy štětcem
- snaha zachytit atmosféru okamžiku a světlo
- ztráta pevné linie, důležitá je BARVA

Claude Monet (cykly obrazů – lekníny, nádraží, katedrály, topoly, zahrada v Giverny)

Auguste Renoir (lidé, radost ze života)

Edgar Degas (pastel, tanečnice, žokejové)

Auguste Rodin (emoce, asambláže)

Henri de Toulouse-Lautrec (tančírny, nevěstince)

OBRÁZKY

1. Édouard Manet: Snídaně v trávě
2. Claude Monet: Zahrada v Giverny
3. Edgar Degas: Tanečnice
4. Auguste Renoir: Seine



1



2



3



4