
POČÁTKY MODERNÍHO UMĚNÍ

UVČ KAPITOLY Z DĚJIN UMĚNÍ II. – 1.



POČÁTKY MODERNÍHO UMĚNÍ

- Konec 19. století: malíři začínají zachycovat nejen to, co vidí, ale i to, co cítí.
- Dílo přestává kopírovat realitu (Van Gogh, Cézanne, Gauguin).
- Přelom 19. a 20. století – mozaika směrů: symbolismus (1893 Munch – Výkřik), secese, fauismus (Henri Matisse), expresionismus, futurismus, kubismus, dadaismus, surrealismus.

Kubismus

- 1907 Pablo Picasso dokončuje Avignonské slečny – přelomové dílo.
- 1907 Pablo Picasso + Georges Braque = KUBISMUS.
- Deformace reality spojením pohledu z různých stran, které jsou na plátno kladeny VEDLE SEBE.
- Zrušení perspektivy a iluze prostoru.
- Cílem není popis, ale nově stvořená skutečnost.
- Picasso – 30 000 děl!, modré a růžové období, pak kubismus, klasicismus, expresionismus, surrealismus, politické umění... jeho vášní byla ZMĚNA (= podstata módního umění, oproti umění krásnému, kde schopnost převažuje nad novostí).

Dadaismus

- Vzniká během 1. světové války jako protest proti válečným hrůzám.
- Chce lidi vytrhnout z pasivity, chce šokovat, boří konvence.
- Hlavní principy – náhoda a nesmysl.
- Marcel Duchamp – ready mades, presiflaž Mony Lisy, Akt sestupující po schodech (futurismus).

Surrealismus

- Důraz na podvědomí, inspirace ve snech a halucinacích, tvorba bez rozumové kontroly (psychický automatismus), záznam vlastního nitra (Salvador Dalí)

Abstraktní malířství

- Nezobrazuje žádný předmět člověka, přírodu.
- Barva, linie, tvar, skvrna, kompozice x náhoda.
- Tvorba pod vlivem emocí x chladná kalkulace.
- Vliv impulsu, náhody.
- První abstraktní akvarel – Vasilij Kandinskij 1910.

OBRÁZKY

1. Pablo Picasso – Avignonské slečny
2. Marcel Duchamp – presifláž Mony Lisy
3. Vasilij Kandinskij - Sušák na lahve
4. Vasilij Kandinskij – První abstraktní akvarel 1910
5. Vasilij Kandinskij – Obraz s červenou skvrnou
6. Vasilij Kandinskij – Kompozice



