

---

# PAUL CÉZANNE (1839 – 1906)

UVČ KAPITOLY Z DĚJIN UMĚNÍ II. – 2.



# PAUL CÉZANNE

## 1839 – 1906

- Cézanne byl samouk, jeho dílo bylo dlouho terčem kritiky a posměchu, uznání se dočkal až na konci života.
- Vystavoval s impresionisty, učil se od Pissarra (pod jeho vlivem vynechává tmavé barvy).
- Na rozdíl od impresionistů však nechce zachytit atmosféru okamžiku, ale to, co je v přírodě neměnné, trvalé.
- Často pracuje na obrazech celé měsíce (někdy i roky).
- Nepoužívá tradiční lineární perspektivu, prostor tvoří pomocí barev (studené barvy ustupují, teplé naopak vystupují z obrazu).
- Při tvorbě zátiší maluje předměty tak, aby dosáhl harmonie tvarů a barev, kombinuje pohledy shora a zepředu, velikost ovoce neodpovídá perspektivě, důležité jsou barvy a dokonalá kompozice.
- I na obrazech HRÁČŮ jde především o vztahy mezi barvami a formami, nikoliv o zachycení výjevů reality.
- Tématem řady obrazů je hora Mont Saint-Victoire.
- Tento dominantní motiv krajiny je postupem času stále více zjednodušován, z obrazů mizí trojrozměrnost, tvary mizí pod silou barev.
- Pozdním tématem je Velké koupání (několik verzí).
- Snaží se dosáhnout harmonie mezi postavou a krajinou.
- Nikdy nebyl se svou prací spokojen (řadu děl nedokončil nebo zničil), ale velmi ji miloval, zemřel doslova „se štětcem v ruce“.
- Svým dílem otevřel cestu kubismu.

Řekl:

*„Musíte přemýšlet. Oko nestačí, musí se také myslet.“*

*„Pořád maluji podle přírody a připadá mi, že můj pokrok je velmi pomalý.“*



# OBRÁZKY

---

1. Paul Cézanne – Třešně a broskve

2. Paul Cézanne – Hráč karet

3. Paul Cézanne - Mont Sainte-Victoire

4. Paul Cézanne - Le Mont Sainte-Victoire

5. Paul Cézanne - Mont Sainte-Victoire Seen from Les Lauves





