

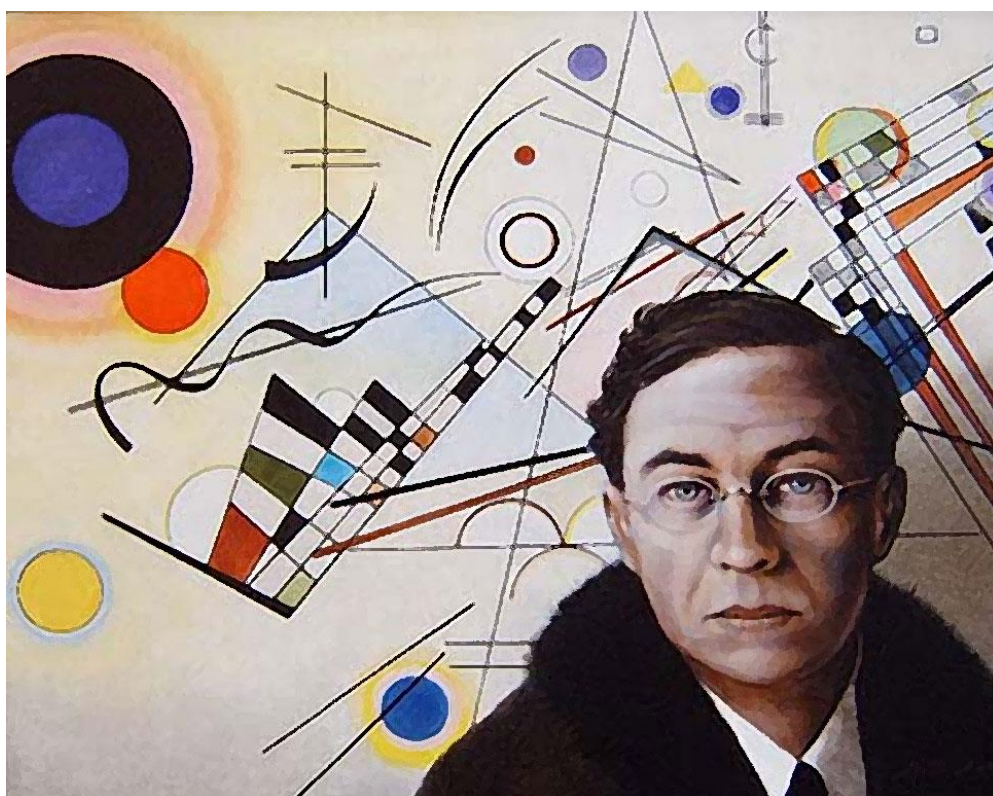
---

# VASILIJ KANDINSKIJ

-

## CESTA K ABSTRAKCI

UVČ KAPITOLY Z DĚJIN UMĚNÍ II. – 3.



# VASILIJ KANDINSKIJ

-

## CESTA K ABSTRAKCI

- Původně právník, ale rozhodl se věnovat umění, odchází studovat kresbu a malbu do Mnichova.
- Počátkem 20. století působí v Mnichově (centrum avantgardního umění), maluje obrazy se silnými barevnými kontrasty čistých barev, barvy začínají být důležitější než předměty.
- Používá sice předmětné prvky, ale díla jsou uvolněná, dynamická.
- Maluje IMPRESE (vycházejí z nějakého vzoru), IMPROVIZACE (odrážejí city), KOMPOZICE (promyšlené, komplikované, řada přípravných kreseb).
- Používá tvary, které mají evokovat předměty (motiv hory, veslice, vln, města, postav,...).
- Na cestě k abstrakci barvy postupně přebírají místo figur a předmětů.
- Často téma apokalypsy, katastrofy, potopy.
- Po vypuknutí války odchází do Moskvy (1914 – 1921).
- V Moskvě studuje vztahy mezi barvami a tvary, vztahy mezi malířstvím a hudbou, působí jako pedagog.
- Začíná užívat geometrické tvary.
- 1921 odchází do Berlína, přijímá místo učitele na Bauhausu (1922 – 1933).
- Na Bauhausu vyučuje nauku o barvě a tvaru, zkoumá vztahy bodu, linie a plochy.
- Geometrické obrazce, přísnost, logika.
- Kruh = dokonalá forma.
- 1933 odchází do Paříže (1933 – 1944).
- Tvary inspirované přírodou, nová barevnost, humor.
- Útvary připomínají plankton, mikroskopické živočichy, bájně tvory, vytváří nový svět plný fantazie.
- Kandinského odkaz je mnohvrstevný – čerpají z něj zastánci geometrického umění i příznivci gestické malby.

# OBRÁZKY

---

1. Vasilij Kandinskij – Improvizace Africká 1909
2. Vasilij Kandinskij – Improvizace Veslování 1910
3. Vasilij Kandinskij – Improvizace Potopa 1913
4. Vasilij Kandinskij – Malé radosti 1913
5. Vasilij Kandinskij – Moskva 1916
6. Vasilij Kandinskij – Nebeská modř 1940
7. Vasilij Kandinskij – Několik kruhů 1926
8. Vasilij Kandinskij – Kompozice VII 1923

