
LAND ART

-

UMĚNÍ ZEMĚ

UVČ KAPITOLY Z DĚJIN UMĚNÍ II. – 5.



LAND ART – UMĚNÍ ZEMĚ

Robert Smithson, Richard Long, Ivan Kafka

- Land art vzniká koncem 60. let minulého století v USA.
- Umělci tvoří v přírodě z hlíny, kamení, dřeva, rostlin, díla postupně zanikají, svědectvím o nich jsou fotografie a videa.
- Protiváha umění vystavovanému v galeriích!

Robert Smithson

- Spiral Jetty, 1970, Velké solné jezero, Utah.

Richard Long

- Vyšlapané cestičky v trávě či sněhu, kruhy a spirály z dřeva a kamení, otisky bláta.
- Kruhy z otisků rukou na univerzitě v Cambridgi.

Ivan Kafka

- Instalace v přírodě, městě i krajině.
- Land artové projekty už od 70. let.
- Větrné rukávy (Linie volnosti a skleslosti).
- Mikrotenové sáčky (Čeští pytlíci).
- Barevné listí (Lesní koberce pro náhodné houbaře).
- Krychle v krajině (větve, led, listí, sníh, písek).
- Instalace v cizině (Hromady pro Stein, Linie paměti, Sen a skutečnost).
- Míra snesitelnosti (2012)
- Kafka upozorňuje na pomíjivost artefaktů, konečnost lidského života a nutnost přítomnosti jak významu, tak krásy v uměleckém díle.

OBRÁZKY

1. Robert Smithson – Spiral Jetty

2. Richard Long – Instalace z kamenů Spirála

3. Richard Long – Instalace z břidlice Cesta

4. Ivan Kafka – Linie volnosti a skleslosti

5. Ivan Kafka – Skutečnost a sen

6., 7., 8. Ivan Kafka – Lesní koberce pro náhodné houbaře



